

Dedicata ad ANNA MARIA, “esposa y fiel
compañera de ‘El poeta de la noche’”

- ITALIANA Y AMABLE AMIGA -

Cultura y amor
están en ti mujer.

Es fina tu inteligencia
y también tu vivencias.

Adoras las flores
porque en el jardín del mundo
está abierto tu batón;
de fe, virtud y verdad.

Tu perfume
llegó hasta mí,
volando como mariposa
y se impregnó odorosa.

En el libro de la vida
Usted, guarda la experiencia,
la razón y el saber
que se anidó en todo mi ser.

Nancy Laucet Chaviano
Florida (CMG) – Cuba –
Gennaio 1995

Note Biografiche:

In una sua introduzione biografica, così si presenta
la poetessa cubana NANCY:

*“Mi vida es un enigma... Soy una hoja echada al
viento, pero lo mejor de mí es que formo parte del
pueblo”*

Nancy Laucet Chaviano è nata a Santa Clara
(Cuba) il 27 gennaio 1952, pur sentendosi cittadina
di Florida (Camaguey – Cuba), dove ha lavorato
per circa 25 anni come insegnante di letteratura
spagnola.

Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti per le
Sue Poesie e per i Suoi Scritti di taglio scientifico-
pedagogico, sia a livello comunale che provinciale.
NANCY afferma che l’ispirarsi a JOSE MARTÍ la
rende di giorno in giorno migliore; si sente
pienamente cubana e pensa che i due più grandi
doni dell’uomo siano l’amore ed ogni virtù.

Ama la vita e scrive poesie con la semplicità
contenuta nelle parole del poeta cubano JOSE
MARTÍ: *“que toda la gloria del mundo cabe en un
grano de mais”*, che ritiene essere le più sublimi.

Le situazioni della vita l’hanno costretta a
trasferirsi, da alcuni anni, nell’altra FLORIDA, a
MIAMI (USA), da dove coltiva la sua nostalgia per
Cuba.

Spazioviola, 10/09/2006
Giuseppe Viola



*“Semel in anno
licet convivere”*

www.spazioviola.it
staff@spazioviola.it

In occasione del

15° INCONTRO

lo **Spazioviola**

Si animerà della presenza
degli

AMICI ARTISTI

il giorno **10 settembre**
*(dall'alba al tramonto...
... ed oltre!)*

Spero vorrà essere gradito ospite



La Prof.ssa Rossana BOSSAGLIA con il M° Giorgio CRISTINA allo Spazioviola

Presenza di opere – artisti – poeti – studiosi e amatori d'arte:

Alagio – Anfossi – Arman – Armando Blanco Lopez – Baldi Barbieri – Bisio – Bodini – Borgna – Bossaglia – Brian McKinnon – Buso – Bruno – Carmelo Salomon Rodriguez Philip Caddy – Cavallaro – Civardi – Chiarlo – Codognotto Colli – Corbellini – Darbo – De Leo – Di Fazio – Elisabet Hult – Robert Drummond – Kerry Drummond – Felix Rodriguez Cordero – Gabba – Gamal – Gasparini Gelsomino – Giusto – Grassi – Guarnone – Humberto Valdes Gonzales – Jon Catapan – Joan Coxsedge – Justin Avery Kevin Douglas – Laggetta – Leddi – Malinverni – Maldarelli Marchese – Marco Antonio Planos – Magdiel Garcia Almanza – Manuel Capaz Ruiz – Marini – Max Marra – Mig Nelson Gómez Madero – Nespolo – Orlando – Pagano Pandiani – Pavesi – Pera – Plescan – Porri – Rafael Rojas – Raina – Re Riva – Romagnoni – Rossanigo – Rossi – Russo – Sanvico – Scalvini – Scapatucci – Schifano – Patricia Semmler – Simeone – Simone – Tabbone – Treccani – Trivi – Trubbiani – Tronconi – Turati – Valsecchi – Zinni.

Agili – Andrés González Garrido – Bossaglia – V.G. Bono Brondoni – Dallara – De Bartolomeis – De Grada – De Micheli – Giudice – Loi – Mangiarotti – Maureen & Gordon Leake – Motta – Nickolas Bizzio – Seveso – Tacconi Vilardi – Zinni – Marina Pugliese Degli Esposti – Wendy Morrison.



Elisabet HULT
 "Nattens Poet"
 - "Il Poeta della notte" -
 Terracotta
 cm. 30 x 20 x 23
 1998

"Dallo sbaglio si guardi lo scultore,

...perché non ha il rimedio

che ha il pittore."

Note Biografiche:

Elisabet HULT è nata a Stoccolma il 18 novembre 1954.

Figlia di una pittrice la cui casa era abitualmente frequentata da amici artisti, è stata allieva di Knut Brinck e di Lena Jarl, noti ceramisti e scultori.

Contemporaneamente agli studi per il conseguimento del Diploma di infermiera professionale ha continuato con Brinck e Alf Lindstrom, fino ai primi anni 80, la sperimentazione nell'utilizzo del grès e terre ad alta temperatura nella scultura.

La professione di infermiera, svolta anche in condizioni particolarmente difficili, come nell'ospedale da campo dell'ONU nel sud del Libano, l'ha messa a confronto diretto con la sofferenza umana estrema, permettendole di sviluppare una visione più forte della speranza, che ha certamente influenzato positivamente il suo modo di fare scultura.

Dal 1989 è assidua frequentatrice dello Spazioviola, dove ha avuto modo di conoscere gli scultori Silverio Riva di Voghera, Giuseppe Scalvini di Milano e Guido Bruno di Millesimo (SV), con i quali approfondiva esperienze professionali, perfezionando così le varie tecniche di fusione dei metalli, con particolare riguardo alla cottura delle terre e della ceramica "RAKU" ad alta temperatura.

Ha partecipato a numerose mostre collettive e personali in Svezia, Francia ed Italia, riscuotendo lodevoli apprezzamenti di critica e di pubblico.

Alcune sue opere sono visibili anche localmente, presso lo Spazioviola di Torrazza Coste e la Chiesa della Natività di Maria Vergine di Voghera, meglio nota come "la Chiesa degli Artisti".